

ili o književnoj kritici

Liše o cima

pisca. Ipak, kada je kritika u pitanju, u modernom vremenu nemoguće je ne zapitati se da li je važno skretati pažnju na knjige koje zaslužuju samo negativnu kritiku i da li one zaslužuju tu vrstu afirmacije. - Sa druge strane, ako imamo samo pozitivne kritike, onda postoji bojazan da se izbubi vjera u sud kritičara. Važno je nekada pročitati kritiku i nakon što vi pročitate određeno djelo. To je jedan način da vidite kako je neko drugi doživio isto djelo - kazala je Delač.

PRIZNANJA ZNAČE

Ne utiču na pisce samo negativne povratne reakcije. Nagradama se svi obraduju, a ne može niko da dobije toliko, kako je rekao Šehić, da se navikne na njih. Pritisak da pisac mora da dobije nagradu ne bi trebalo da postoji u njegovoj glavi dok stvara djelo.

- Priznanja znače i ožive autore, ali postoji i taj dio čitalačke publike koji se „loži“ na nagrade. Međutim, moramo biti svjesni da nagrade nijesu uvijek mjerilo vrijednosti i da postoji mnogo odličnih djela koja nikada nijesu nagrađena - zaključio je Šehić. Podgorička publika je sinoć u sali Dodest imala priliku da na istu temu čuje mišljenja Filipa Davida, Rumene Bužarovske i Vladimira Arsenića. Sa njima je razgovarao Andrej Nikolađis.

Večeras će biti prikazana dva kratka filma - „Puna glava radosti“ i „Peloid“, nastala po pričama Ognjena Spahića i Stefana Boškovića. Nakon projekcija, biće upriličen razgovor sa scenaristima i rediteljima. Ovogodišnju „Literitoriju“ večeras u 21 čas zatvoriće nastup kantautora Kralj Čačka, u velikoj sali KIC-a „Budo Tomović“.

S.V.



ikakve dubine. Ako kritičari nemaju izgrađenu analitičnost, dosta posla se radi impresionistički - kazao je Perišić.

Naša mlada spisateljica Barbara Delač još uvijek se, kako je rekla, nije susretala sa negativnom kritikom. Svjesna je, kako kaže, i njenog pozitivnog uticaja i koliko ona može podsticajno da djeluje na mladog

MIT festival obilježice i predstava „U ime Gospoda“ Andraša Urbana

Zašto se sukobljavaju hrišćanstvo i islam

CETINJE - Nakon premijere „Lažnih sjećanja“, u produkciji Kraljevskog pozorišta, te predstave „Liše“ koja dolazi iz Belgije, na međunarodnom teatarskom festivalu MIT na Cetinju 10. maja biće izvedena i predstava „U ime Gospoda“, u režiji Andraša Urbana.

Riječ je o produkciji pozorišta „Kosztolányi Dezső“ iz Subotice, a u predstavi se preispituje odnos hrišćanstva i islama. Tema je aktualizovana migrantskim talasom, tek nekoliko kilometara od čuvene mađarske ograde.

SUKOB KULTURA

Prema riječima reditelja Urbana, ova predstava je „brutalno politički nekorektna akcija“. Bavi se, kako je rekao, pojedincem i ljudskom intimom, ali i migrantskom krizom, odnosno situacijom kada dolaskom drugog čovjeka iz druge kulture dolazi do sukoba.

- Predstava se na neki način bavi i suprotstavljenjem i sukobljavanjem dvije velike kulture, hrišćanstva i islama, svedeno na pojedinca koji podliježe svojim predrasudama, političkim manipulacijama i sopstvenom neznanju.



Scena iz predstave „U ime Gospoda“

Likovi govore politički nekorektno stvari i to ne dovodi do nikakvog rješenja. Ali, predstava nije o desnici, već je to predstava o čovjeku - rekao je Urban.

U predstavi igraju Boris Kučov, Gabor Mesaroš, Imre Elek Mikeš, Emeše Nadabonji. Urban je posebno ponosan na umijeće ovog ansambla.

- Predstava je vrlo zahtjevna, a oni su pokazali ogromnu predanost. Gledamo izvanredna glumačka ostvarenja, nevjerovatno tempo i glumačko

umijeće. To sa ponosom gledam - izjavio je Urban i dodao da je predstava duhovita i poetska.

POTRESNO

Glumac Boris Kučov je objavio da se predstava bavi aktuelnim problemima na neobičan način.

- Veoma je potresna predstava, a istovremeno je duhovita. „U ime Gospoda“ svakome pruža mogućnost da prepozna samog sebe. To prepoznavanje

istovremeno podiže, ali je i jako strašno - rekao je Kučev. Dramaturg je Kata Đarmati, koreograf Vedrana Božinović, kompozitor Irena Popović-Dragović. Scenografiju je izradio Željko Piškorić, a kostim Marina Sremac. Nakon svih predstava na MIT festivalu, u foajeu Zetskog doma biće organizovani okrugli stolovi pod sloganom „Svi na MIT razgovore!“, čiji će moderator biti profesor FDU i producent Janko Ljumović.

J.N.

Marinko Pavićević nastupom u Nikšiću obilježio jubilej

Četiri decenije za umjetnost

NIKŠIĆ - Povodom 40 godina od prvog solističkog koncerta crnogorski kantautor i pjesnik Marinko Pavićević obilježio je jubilej muzičko-poetskim nastupom u sali Nikšićkog pozorišta.

Na večeri su se mogli čuti audio snimci Milana Duga Krivokapića i Sretena Mitrovića, koji su govorili o stvaralaštvu, odnosno interpretirali stihove Pavićevića, dok su se na sceni našli književnici Milica Aranitović-Papović i Jovan Drašković, dramski umjetnik Miro Nikolić, guslar Rajko Radović i dio folklornog ansambla JU Zahumlje.

Drašković je istakao da je Pavićević uvijek ponosno isticao činjenicu da je Nikšićanin. Crnoj Gori se, prema riječima Draškovića, odužio muzikom i pjesmom.

- Oni koji su slušali njegove pjesme znaju da je ovaj svestrani stvaralac zagrljio pjesmom i gitarom skoro sve crnogorske gradove. Siguran sam da njegovo književno stvaralaštvo služi veću pažnju čitalaca i publike - kazao je Drašković. Aranitović-Papović rekla je da je Pavićević većinu svog djela posvetio Crnoj Gori.

- Odavno prokljajale, rodoljubive literarne misli su Crnu Goru



Sa obilježavanja jubileja u Nikšićkom pozorištu

obogatile njegovim rimama koje je on u svojim djelima spleo u sonetne vijence. Pavićević u pronalaženju autentičnog ljudskog u sebi silazi u ponore duha, u dubine prostornog i vremenskog beskrajja i vraća slike raskrivene kuće, polomljene sablje, gdje opet vriskom prošlosti ječi zla gora, pokušavajući da vrati i otvori svijest pred svakim rodoljubom oslikavajući stope vječnosti - rekla je Aranitović-Papović. Nikolić je pročitao pismo u kojem je Blagota Mitrić napomenuo da je Pavićević kao pjesnik i muzičar jedna posebna ličnost, te da je svojevrstan izuzetak u moru pjesnika i muzičara. - Fascinantna je Marinkova upornost i njegova duhovna snaga kojom vodi svoje bitke i način na koji ih slaže u jedan

čudesan mozaik stihova i nota koji odišu nesvakidašnjim šarmom, te tako plijeni našu pažnju uvlačeći nas u svoj svijet poezije i muzike. Marinkov svijet nije lišen ni boli, ni razočaranja, ni suza, naprotiv, to je svijet kroz koji su protutnjale sve njegove oluje - zapisao je, između ostalog, u pismu Mitrić. Pavićević je uz gitaru i pjesmu upotpunio večer, dok je podsjetio na dane kada je počinjao karijeru, ali i prijatelje sa kojima je saradivao. - Tada, daleke 1979. godine, malobrojni prijatelji i ja smo vjerovali da nešto pametno radim. Bio sam sam, kao i svaki pravi autor bilo čega. Suština mog postojanja i trajanja je što nijesam izdao umjetnost, prijatelje, rodni grad i sebe - kazao je Pavićević.

S.D.

Nikčević u Zahumlju

NIKŠIĆ - Autorsko veče prof. dr Milorada Nikčevića biće priređeno danas u 18 sati u Zahumlju. Govoriće Dragan B. Perović, Aleksandar Radoman, Nela Savković-Vukčević, Sofija Kalezić i Boban Batricević. Tekst će čitati Miro Nikolić. Gošća večeri je pijanistkinja Nina Vukotić. Medijatorica večeri je Marijana Terić. Organizatori događaja su Fakultet za crnogorski jezik i književnost sa Cetinja i JU Zahumlje, a u okviru aprilskog repertoara Nikšićke kulturne scene.

R.K.

„Svadbene pjesme Spiča“ u Muzejima

PODGORICA - Knjiga „Svadbene pjesme Spiča“, autora prof. dr Slobodana Jerkova, biće predstavljena večeras u 19 sati u holu Muzeja i galerija Podgorice. Pored autora, govoriće etnomuzikolog dr Rastko Jakovljević i predstavnik izdavača mr Vanja Vukčević. Knjiga je objavljena u izdanju Muzičkog centra Crne Gore. Prof. dr Slobodan Jerkov diplomirao je i magistrirao na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu, a zvanje doktora etnoloških nauka stekao je na Filozofskom fakultetu u Beogradu. Dugo se godinama bavio pedagoškim radom. Dobitnik je blizu trideset nagrada i priznanja.

R.K.



Igor Pervić

Umro glumac Igor Pervić

BEOGRAD - Poslije duge i teške bolesti, glumac Igor Pervić preminuo je juče u svom stanu, potvrdili su Tanjugu u Pervićevoj porodici.

Pervić je rođen Beogradu 29. oktobra 1967. godine i završio je Fakultet dramskih umjetnosti. Glumio je u mnogim filmovima kao što su „Crni bombardier“, „Lajanje na zvezde“, „Bure baruta“, „Sivi dom“ i poznatim serijama „Ranjenik“, „Vuk Karadžić“, a prvi put se pojavio na javnoj sceni sa samo sedam godina. Od „zlatnog dečka“ domaće

kinematografije, Pervić je brzo postao neko čije se ime, na žalost, povezuje sa teškim drogama. I sam je više puta govorio o zavisnosti i posljedicama koje je trpio zbog konzumacije droge. Kako prenosi Pervić se na jedno vrijeme i povukao iz javnosti, a u posljednjih godinu dana glumio je u serijama „Šifra Despot“, „Urgentni centar“, „Žigosani u reketu“ i „Nemanjici - rađanje kraljevine“.

R.K.

Nova knjiga nagrađena u Sarajevu

SARAJEVO - Na upravo završenom 31. Sajmu knjiga u Sarajevu, specijalna nagrada za afirmaciju pisaca u regionu pripala je Izdavačkoj kući Nova knjiga.

„Povelja za afirmaciju pisaca iz regije i regionalnu sajamsku saradnju“, dodijeljena je prekjucem Novoj knjizi na svečanog ceremoniji, posljednjeg dana

31. Međunarodnog sajma knjiga u Sarajevu. Žiri su sačinjavali doc. dr Ajla Demiragić, Marija Fekete-Sullivan i prof. dr Aleksandar Knežević.

R.K.